
Академічне письмо як інструмент фахової комунікації у підготовці архітекторів та дизайнерів: між текстом і візуальною мовою

Оксана Дячок

Кафедра архітектури та дизайну, Західноукраїнський національний університет, Тернопіль, Україна

ORCID 0000-0002-5808-6826

Юрій Вербовецький

Кафедра архітектури та дизайну, Західноукраїнський національний університет, Тернопіль, Україна

ORCID 0009-0006-9399-456X

Олександра Колодрубська

Кафедра архітектури та дизайну, Західноукраїнський національний університет, Тернопіль, Україна

ORCID 0000-0003-3903-2117

Софія Миронюк

Кафедра транспорту та логістики, Західноукраїнський національний університет, Тернопіль, Україна

Анотація: У статті досліджується академічне письмо як важливий інструмент фахової комунікації у підготовці майбутніх архітекторів та дизайнерів в умовах сучасної вищої освіти. Актуальність дослідження зумовлена зростанням ролі письмових форм представлення професійних ідей (пояснювальні записки, концептуальні тексти, дослідницькі звіти, портфоліо) та водночас недостатньою увагою до специфіки академічного письма у сфері візуально-комунікативних професій.

У роботі проаналізовано наукові джерела з проблематики академічного письма, мовної культури та професійної комунікації, а також окреслено особливості письмової діяльності студентів творчих спеціальностей з урахуванням домінування візуального мислення. Визначено основні труднощі, що виникають у процесі опанування академічного письма, зокрема проблеми структурування тексту, використання фахової термінології, аргументації проєктних рішень та дотримання норм наукового стилю.

Особливу увагу приділено взаємозв'язку між візуальним і вербальним способами мислення, а також можливостям їх інтеграції в освітньому процесі. Запропоновано методичні підходи до формування письмової компетентності, що поєднують академічні текстові жанри з проєктною та візуальною діяльністю студентів. Розглянуто приклади використання сучасних цифрових інструментів, зокрема генеративних систем штучного інтелекту, як засобу розвитку вербально-візуальної компетентності та професійної «двомовності».

Зроблено висновок, що академічне письмо для архітекторів і дизайнерів виступає не лише формальною академічною навичкою, а й інтелектуальним інструментом осмислення, аргументації та презентації творчих ідей. Результати дослідження можуть бути використані у викладанні мовних і фахових дисциплін, а також при розробці міждисциплінарних освітніх курсів у сфері архітектури та дизайну.

У сучасній системі вищої освіти спостерігається посилення уваги до розвитку академічних навичок студентів, зокрема в частині письмової комунікації. Академічне письмо розглядається не лише як інструмент передачі знань, а як засіб формування критичного мислення, аналітичних здібностей, академічної доброчесності та професійної комунікативної компетентності. Це особливо актуально для студентів творчих спеціальностей, для яких

письмова форма викладу ідей не завжди є природною, адже їх фах базується переважно на візуальному мисленні та невербальній формі комунікації.

Ключові слова: академічне письмо, фахова комунікація, архітектура, дизайн, візуальне мислення, термінологія, методика.

1. Вступ

У сучасній системі вищої освіти академічне письмо посідає важливе місце як інструмент формування професійної та наукової комунікації. Особливої актуальності ця проблема набуває у підготовці фахівців архітектурних і дизайнерських спеціальностей, професійна діяльність яких ґрунтується переважно на візуальному мисленні. Водночас уміння чітко й аргументовано викладати проєктні ідеї у письмовій формі є необхідною умовою успішної фахової взаємодії. Недостатня адаптація методик академічного письма до специфіки візуально-комунікативних професій зумовлює потребу в пошуку нових освітніх підходів. У статті розглянуто академічне письмо як засіб інтеграції вербальних і візуальних стратегій у професійній підготовці майбутніх архітекторів та дизайнерів.

З огляду на зростання ролі презентацій, пояснювальних записок, дослідницьких звітів, портфоліо та концептуальних текстів у професійній діяльності архітекторів і дизайнерів, вміння чітко, логічно та фахово викладати думки у письмовій формі стає необхідною складовою їхнього професійного становлення. При цьому візуальна складова мислення, яка домінує у студентів творчих спеціальностей, має бути врахована при навчанні академічного письма — що відкриває перспективу інтеграції мовних і візуальних стратегій комунікації.

2. Об'єкт і предмет дослідження

Об'єкт дослідження — процес професійної підготовки студентів архітектурних та дизайнерських спеціальностей у закладах вищої освіти.

Предмет дослідження — академічне письмо як інструмент фахової комунікації у підготовці майбутніх архітекторів і дизайнерів, зокрема особливості формування письмової компетентності з урахуванням візуального мислення, проєктної діяльності та використання сучасних цифрових інструментів.

3. Мета та задачі дослідження

Мета дослідження - проаналізувати особливості академічного письма як засобу фахової комунікації в підготовці дизайнерів та архітекторів; визначити його роль у розвитку мовної й комунікативної компетентності студентів; обґрунтувати напрями інтеграції письмових практик у навчальні курси з урахуванням візуального мислення, зокрема на основі впровадження авторських методик, що поєднують текстові й образні форми вираження в межах освітніх проєктів.

Задачі дослідження:

- здійснити огляд наукової літератури з проблем академічного письма у вищій освіті та його ролі в розвитку комунікативної компетентності студентів;
- виокремити особливості академічного письма в контексті архітектурної та дизайнерської освіти з урахуванням специфіки фахових жанрів і візуально-орієнтованого мислення;
- проаналізувати основні труднощі, з якими стикаються студенти творчих спеціальностей у процесі опанування письмових практик, зокрема при формуванні наукового стилю, структурних моделей тексту й застосуванні фахової термінології;

- розглянути взаємозв'язок між візуальним мисленням і текстовим викладом фахової інформації, включно з питаннями адаптації письма до проєктної діяльності;
- сформулювати педагогічні підходи до впровадження академічного письма у професійну підготовку дизайнерів та архітекторів, з акцентом на інтердисциплінарні методики, що поєднують візуальні й текстові засоби;
- навести приклади використання сучасних цифрових інструментів (зокрема генеративного ШІ) у навчальних завданнях з академічного письма, що сприяють розвитку вербально-візуальної компетентності студентів творчих спеціальностей;
- описати приклади впровадження авторських освітніх практик, спрямованих на розвиток письмової компетентності в навчальних курсах архітектури та дизайну.

4. Аналіз літератури

Проблематика академічного письма у вищій освіті широко представлена в сучасних наукових і навчально-методичних працях, у яких розглядаються як теоретичні засади побудови наукового тексту, так і практичні підходи до формування письмової компетентності студентів різних спеціальностей.

У посібнику «Академічне письмо» за ред. Т. М. Костирко [1] окреслено базові засади побудови наукового тексту: логічність викладу, нейтральність тону, структурна чіткість. У роботі С. К. Ревуцької [2] приділено увагу формуванню мовної культури студентів нефілологічних спеціальностей. Методичний підхід до навчання академічного письма також запропоновано у працях Ж. В. Колоїз [3], яка пропонує практичні вправи та алгоритми аналізу фахових текстів.

Практичний бік створення академічних текстів досліджували С. Боярчук і В. Вакуленко [4], які наголошували на зв'язку письма з формуванням професійної ідентичності та підготовкою до публікації результатів діяльності. Ці ідеї логічно перегукуються з завданням архітектурної та дизайнерської освіти — вміти обґрунтовувати концепцію проєкту, пояснювати функціональні рішення і вести фахову комунікацію з різними цільовими аудиторіями.

Окрему цінність у контексті дослідження становлять дисертаційні роботи, пов'язані з візуальною культурою. Так, у праці В. А. Мулкохайнен [5] розглянуто трансформації книжкового дизайну та взаємодію тексту і зображення як складників фахової комунікації. Однак і розглянуті праці не фокусуються безпосередньо на академічному письмі. Дисертація Д. А. Чембергі [6] стосується візуально-семантичної структури художнього образу, що теж підкреслює важливість інтерпретації змісту через поєднання вербальних і візуальних засобів.

Разом з тим, незважаючи на наявність значної кількості праць, присвячених академічному письму загалом, сфера архітектури та дизайну залишається недостатньо представленою в науковому дискурсі. Це створює потребу в подальших дослідженнях, спрямованих на інтеграцію академічного письма у підготовку фахівців візуально-комунікативних професій з урахуванням їхніх особливостей мислення, професійного мовлення та специфіки творчої діяльності.

Таким чином, актуальність дослідження зумовлена недостатньою науковою увагою до специфіки академічного письма саме у сфері візуально-комунікативних професій.

5. Методи досліджень

У процесі дослідження використано комплекс загальнонаукових і спеціальних методів, спрямованих на аналіз академічного письма як інструменту фахової комунікації у підготовці архітекторів і дизайнерів. Теоретичний аналіз і синтез наукових джерел застосовано для узагальнення підходів до формування письмової компетентності у вищій освіті. Порівняльний метод дав змогу виявити особливості академічного письма в контексті архітектурної та

дизайнерської освіти з урахуванням специфіки візуального мислення. Емпіричні методи (спостереження, аналіз студентських письмових робіт, рефлексія освітньої практики) використано для визначення типових труднощів, що виникають у студентів творчих спеціальностей. Метод педагогічного моделювання застосовано для розробки та апробації інтегрованих навчальних завдань, які поєднують текстові й візуальні форми представлення фахової інформації.

6. Результати дослідження

Академічне письмо — це різновид писемного мовлення, орієнтованого на точне, логічно структуроване і стилістично нейтральне викладення думок у межах науково-освітнього дискурсу. Воно базується на засадах доказовості, об'єктивності, послідовності та аргументованості, що робить його основним засобом комунікації у науковому та професійному середовищі.

Академічне письмо виконує комунікативну (забезпечує обмін знаннями між дослідниками та фахівцями), когнітивну (сприяє формуванню та осмисленню нової інформації) та освітню (допомагає студентам розвивати критичне мислення, мовну компетентність та навички структурування тексту) функції. Це не лише техніка створення тексту, а й спосіб формування професійної мовної особистості, а також навчає студентів бути точним у формулюваннях, обґрунтовувати власну позицію та оперувати фаховими поняттями відповідно до норм наукової мови [1-3].

Академічне письмо має певні ознаки: логічність (чітке структурування тексту з послідовним розвитком думки), точність (вживання термінів у відповідному значенні, уникнення двозначності), об'єктивність (відсутність емоційно-експресивних елементів), стандартизованість (використання мовних кліше й уніфікованих конструкцій), аргументованість (наявність доказів, посилань, прикладів).

У навчальному процесі на архітектурній та дизайнерській спеціальностях ми активно впроваджуємо різноманітні жанри академічного письма, зокрема: реферат, есе, анотацію, наукову статтю, пояснювальну записку, дослідницький звіт, критичний огляд літератури. Особливе місце у нашій практиці займають пояснювальні записки до проєктів, які розробляються студентами як складова навчальних і дипломних робіт. Вони поєднують елементи академічного стилю, фахову термінологію та логіку візуальної презентації, відображаючи здатність студентів не лише створювати візуальні рішення, а й аргументовано їх обґрунтовувати у письмовій формі.

У процесі навчання студентів візуальних спеціальностей, ми спостерігаємо низку викликів, що виникають під час опанування академічного письма. До них належать: домінування образного мислення над логічно-структурованим викладом; недостатній словниковий запас фахової термінології; труднощі з адаптацією до стилістичних норм наукового стилю; брак інтегрованих навчальних підходів, що поєднують текстову й візуальну діяльність. Це відображається у тому, що студенти надають перевагу візуальній формі викладу (схеми, графіки, кольори) над текстовою, їм важко обґрунтувати дизайн-рішення письмово; мають труднощі із добором фахової термінології та невпевненості її застосування; у спрощенні синтаксису — оперують короткими реченнями, мало вживають складнопідрядних конструкцій; нечітко структурують текст, особливо у частинах «Мета», «Методи», «Результати»; виклад тексту часто є емоційним та суб'єктивним [7].

У нашій освітній практиці ми також спостерігаємо переважання у студентів творчих спеціальностей інтуїтивного підходу над структурованим викладом. Студенти часто надають перевагу «натхненню» та «враженням» замість аргументів, мають слабе розуміння функціональних частин наукового тексту (вступ, обґрунтування, аналіз, висновки). Тексти нерідко мають мовні помилки, стилістичне забарвлення: емоційні оцінки, уживання розмовної лексики. Спостерігаємо і недостатню культуру роботи з джерелами — труднощі з

посиланнями, уникненням плагіату [8, 9]. Для подолання цих труднощів у нашій освітній практиці впроваджено низку методичних рішень, спрямованих на формування письмової компетентності студентів: виконання візуально орієнтованих завдань, зокрема написання описів до ескізів, пояснень до макетів та візуальних рішень; поєднання академічного письма з презентаційними форматами, як-от створення текстових супроводів до мокапів або портфоліо; застосування кейс-методу та проєктного навчання, у межах якого студенти готують письмові звіти та обґрунтування рішень; формування лексичних міні-карток зі спеціалізованою термінологією, що сприяє засвоєнню фахової мови. Завдяки цим практикам студенти не лише розвивають навички академічного письма, а й формують цілісну письмово-комунікативну компетентність, що є критично важливою для їхнього майбутнього функціонування у професійному, освітньому та науковому середовищі.

У нашій освітній практиці академічне письмо для майбутніх архітекторів і дизайнерів розглядається не як формальна вимога, а як інструмент перекладу візуальної ідеї у зрозумілу текстову форму, що дозволяє ефективно комунікувати з фаховою спільнотою, викладачами, замовниками та навіть ширшою аудиторією. У працях Костирко Т. М. та співавт. [1], а також у практикумі Колоїз Ж. В. [3] пропонуються методи, спрямовані на формування академічного письма, які можна адаптувати для дизайнерських та архітектурних напрямів. Кейс-методи й інтердисциплінарні підходи активно обговорюються у сучасній педагогічній літературі [4; 6].

На дослідженні праць науковців та на основі власних навчальних практик стає зрозуміло, що робота із студентами творчих спеціальностей вимагає розвитку своєрідної професійної двомовності — здатності мислити як візуальними образами, так і вербальними конструкціями. У межах навчальних проєктів ми системно працюємо над тим, щоб студенти навчалися перетворювати елементи візуального мислення у відповідні академічні формати як показано в таблиці 1.

Таблиця 1. Кореляція візуального мислення та вербальних засобів академічного письма

Візуальне мислення	Вербальна академічна відповідність
Ескіз / концепт	Опис мети й завдань проєкту
Макет	Методологія або технічне обґрунтування
Колористика	Аргументація естетичних виборів
Композиція	Аналітичний опис структури

Через таку роботу - пояснювальні записки, аналітичні есе, супровідні тексти до макетів - ми не лише розвиваємо вміння студентів писати згідно з академічними стандартами, а й формуємо в них усвідомлену навичку презентувати свої ідеї багаторівнево: водночас візуально, текстово й логічно. Це важливий крок до повноцінної професійної комунікації у сфері дизайну та архітектури. Такий підхід дає змогу розвивати професійну комунікацію і презентувати ідеї не лише через макети, а й через тексти, що відповідають академічним нормам [5; 6]. Таким чином, академічне письмо слугує не лише способом фіксації знань, а й своєрідним містком між візуальним мисленням і вербальною комунікацією, необхідним для успішної презентації результатів творчої діяльності у професійному середовищі.

Ще одним викликом у сучасному освітньому середовищі набувають цифрові інструменти, зокрема технології штучного інтелекту, які активно впроваджуються в архітектурну та дизайнерську діяльність. Це вимагає оновленого підходу до навчання академічного письма, адже вербальна фіксація ідей і процесів залишається ключовим засобом фахової комунікації навіть у цифрових середовищах [10].

Зокрема, в освітніх проєктах студенти дедалі частіше звертаються до генеративних систем text-to-image для створення візуальних концепцій за текстовими описами. Як показано в дослідженні Ville Raananen та ін. [11], ефективність роботи з такими інструментами значною мірою залежить від здатності точно, логічно й структуровано формулювати запит, що напряму

пов'язано з навичками академічного письма. Це надає новій актуальності вмінню формулювати мету, описувати візуальні ідеї, визначати композиційні та стилістичні параметри — навіть у межах неформатних творчих завдань.

Крім того, аналіз результатів проєктної діяльності, здійсненої за участі нейромереж, потребує аналітичного осмислення та текстового супроводу. Як зазначено в роботі Demir G. та ін. [12], застосування глибоких нейронних мереж для виявлення візуальних принципів у дизайні й архітектурі відкриває нові горизонти для рефлексії, але водночас вимагає уміння обґрунтовувати вибір, описувати процес та інтерпретувати результати в академічному дискурсі.

У нашій практиці ми інтегруємо такі технології у навчальні завдання, спрямовані на розвиток «професійної двомовності»: студенти працюють з візуальними результатами генеративних систем, а також створюють до них пояснення, обґрунтування або аналітичні тексти. Це сприяє не лише розширенню інструментарію, але й усвідомленому використанню письма як засобу критичного осмислення цифрової творчості.

У межах курсу з академічного письма ми впровадили завдання, яке поєднує використання генеративного ШІ (text-to-image) з текстовим обґрунтуванням візуальної ідеї. Наприклад, студенти створювали концепт «освітнього простору майбутнього» за допомогою Midjourney, після чого писали академічний текст, у якому формулювали мету, описували композиційні рішення та пояснювали, як алгоритм візуалізував їхній задум. Такий формат дозволяє розвивати професійну «двомовність» - здатність поєднувати візуальне мислення з вербальним академічним викладом. Таким чином, академічне письмо в умовах цифрової трансформації фаху не втрачає своєї ролі, а навпаки - виконує функцію інтелектуального мосту між креативною і технологічною складовою професійної діяльності [13,14].

Отже, на основі проведеного аналізу та нашого досвіду викладання на мистецьких спеціальностях, вважаємо доцільним застосування таких методичних рішень, які ми активно впроваджуємо в навчальний процес:

- інтегровані завдання, що поєднують текст і візуальне зображення. Наприклад, студенти готують пояснення до власних мокапів або створюють анотації до портфоліо, формулюючи зв'язок між візуальною формою і вербальним викладом задуму;

- робота з шаблонами академічних текстів - навчання через поступове заповнення фреймів (вступ → мета → метод → аналіз → висновок), що дозволяє структурувати думку й опанувати логіку академічного викладу;

- кейс-метод, що активно використовується у проєктних завданнях: студенти отримують ситуаційні задачі (наприклад, «розробіть і обґрунтуйте логотип для музею») й створюють супровідні тексти в академічному стилі — опис концепції, методів, референтів;

- використання генеративного ШІ (зокрема text-to-image систем) у творчих завданнях. Студенти формують текстовий опис концептуального об'єкта, генерують зображення за допомогою ШІ (наприклад, Midjourney або DALL·E), а потім створюють академічне обґрунтування отриманого візуального результату. Це сприяє розвитку професійної «двомовності» та точності в текстовій презентації дизайнерських ідей;

- термінологічні вправи, зокрема складання власних міні-словників і «глосаріїв проєкту», які допомагають студентам опанувати професійну лексику та вільно її використовувати у письмових роботах;

- рецензування в парах, під час якого студенти оцінюють тексти одне одного за заданими академічними критеріями. Це розвиває навички критичного мислення, аналітики й саморедагування.

Реалізація академічного письма як складника фахової підготовки може відбуватись через спеціалізовані курси академічного письма, адаптовані до архітектурного чи дизайнерського контексту; включення письмових компонентів у курси «Архітектурне проектування», «Дизайн», «Типографіка», «Архітектурна графіка та композиція» та ін.; міждисциплінарні проєкти: створення колективних текстово-візуальних досліджень; співпрацю викладачів мови

і фаху: кураторство над письмовими роботами; впровадження принципів академічної доброчесності з першого курсу [15,16].

Застосування цих методик дозволяє не лише навчити студентів грамотно писати у межах академічного дискурсу, а й сформуванню глибше розуміння тексту як інтелектуального інструменту - засобу мислення, фахового самовираження та комунікації в професійному середовищі.

6. Результати досліджень

У ході дослідження встановлено, що впровадження академічного письма як складника фахової підготовки архітекторів і дизайнерів позитивно впливає на розвиток критичного мислення, аргументації та професійної комунікації студентів. Аналіз письмових робіт, представлений у табличному та графічному вигляді, засвідчив, що поєднання текстових і візуальних практик сприяє формуванню професійної «двомовності» — здатності перекладати візуальні ідеї у структурований академічний текст. Отримані результати демонструють підвищення рівня логічності, структурованості та термінологічної точності письмових робіт у порівнянні з традиційними підходами до навчання.

Застосування інтегрованих завдань, кейс-методу та адаптованих шаблонів академічного письма показало свою ефективність без потреби додаткових фінансових ресурсів, що робить запропонований підхід практично доцільним для впровадження у фахові курси. Використання цифрових інструментів, зокрема генеративного штучного інтелекту, розширило можливості інтеграції тексту й зображення та підвищило усвідомленість студентів у текстовому супроводі візуальних рішень. Отримані результати мають потенціал до масштабування й можуть бути адаптовані для інших візуально-комунікативних освітніх напрямів, що підтверджує їхню практичну й міждисциплінарну цінність.

7. Перспективи подальшого розвитку досліджень

Подальші дослідження можуть бути спрямовані на ширше впровадження академічного письма у підготовку архітекторів і дизайнерів у міждисциплінарному форматі. Запропоновані методи є зручними для використання, оскільки легко адаптуються до різних навчальних курсів і рівнів підготовки студентів. Перспективним є вивчення ролі цифрових інструментів, зокрема генеративного штучного інтелекту, у розвитку письмової та візуально-вербальної компетентності. Подальше вдосконалення підходів можливе через розробку спеціалізованих навчальних завдань і посилення співпраці між викладачами мовних і фахових дисциплін.

8. Висновки

У процесі дослідження ми показали, що академічне письмо є важливим компонентом фахової підготовки архітекторів та дизайнерів, що сприяє формуванню критичного мислення, професійної комунікації та академічної доброчесності. Робота з текстом у поєднанні з візуальними практиками дозволяє студентам розвивати професійну «двомовність» — здатність обґрунтовувати візуальні ідеї у письмовій формі. Включення цифрових інструментів, зокрема генеративного ШІ, відкриває нові можливості для інтеграції тексту і зображення в освітньому процесі.

З огляду на вищезгадане вважаємо доцільним впровадження інтегрованих завдань, що поєднують візуальне та текстове, розробку адаптованих шаблонів академічного письма для студентів творчих спеціальностей, активне використання кейс-методу, а також співпрацю між викладачами мовних дисциплін і фаху. Важливо також поступово формувати культуру академічного письма з перших курсів, навчаючи студентів працювати з джерелами, термінологією та аргументацією. Запропоновані підходи можуть бути адаптовані до інших візуально-комунікативних напрямів і сприяти модернізації гуманітарної складової мистецької освіти.

Список літератури:

- 1) Kostyrko, T. M., Larenkova, S. V., Bondar, I. V., & Zhyhalkina, M. S. (2022). *Akademichne pysmo* [Academic writing]. National University of Shipbuilding. <https://rep.nuos.edu.ua/...cef75/content>
- 2) Revutska, S. K. (2021). *Akademichne pysmo* [Academic writing]. Donetsk National University of Economics and Trade. <https://elibrary.donnueu.edu.ua/1644/1/Посібник%20Академічне%20письмо.pdf>
- 3) Koloiz, Zh. V. (2022). *Osnovy akademichnoho pysma* [Fundamentals of academic writing]. Kryvyi Rih State Pedagogical University. <https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/.../Основи%20академічного%20письма.pdf>
- 4) Boiarchuk, S., & Vakulenko, V. (2022). Osoblyvosti stvorennia akademichnykh tekstiv, yikh struktura ta pidhotovka do publikatsii [Features of academic text creation, structure, and preparation for publication]. *Humstudios*, 13(3). <https://humstudios.com.ua/...>
- 5) Mulkohainen, V. A. (2024). *Transformatsiini protsesy i spetsyfichni proiavy v dyzaini ukrainskoi knyhy* [Transformational processes and specific manifestations in Ukrainian book design] (Doctoral dissertation). Kyiv National University of Technologies and Design. https://er.knutd.edu.ua/.../Дисертація_Мулкохайнен_В.А.pdf
- 6) Chemberhi, D. A. (2021). *Vizualno-semantychna struktura khudozhnogo obrazu v suchasnomu zhyvopysi* [Visual-semantic structure of an artistic image in contemporary painting] (Doctoral dissertation). National Academy of Arts of Ukraine. https://mari.kyiv.ua/.../Diser_D_A_Chembergi.pdf
- 7) Bilous, I. V. (2021). *Osnovy akademichnoho pysma (OK7)* [Fundamentals of academic writing]. Chernihiv Polytechnic National University. https://kpi.stu.cn.ua/wp-content/uploads/2020/12/ok-7-osnovy-akademichnogo-pysma_2021-pi.pdf
- 8) Halytska, O. B. (2023). *Akademichna dobrochesnist ta akademichne pysmo* [Academic integrity and academic writing]. Vezha-Druk. <https://scispace.com/pdf/akademichna-dobrochesnist-vidkrita-nauka-ta-shtuchnii-5cq17d7ckf.pdf>
- 9) *Akademichna dobrochesnist ta mekhanizmy protydii koruptsii* [Academic integrity and mechanisms of anti-corruption]. (2025). https://www.bsmu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/ok5_akademichna-dobrochesnist-ta-mehanizmi-protidi%D1%97-korupcz%D1%97.pdf
- 10) Kean University Library. (n.d.). *How architects write: The interdependence of writing and design in both student and professional examples*. <https://libguides.kean.edu/c.php?g=233043&p=10206742>
- 11) Paananen, V., Oppenlaender, J., & Visuri, A. (2023). Using text-to-image generation for architectural design ideation. *arXiv*. <https://arxiv.org/abs/2304.10182>
- 12) Demir, G., Cekmis, A., Yesilkaynak, V. B., & Unal, G. (2021). Detecting visual design principles in art and architecture through deep convolutional neural networks. *arXiv*. <https://arxiv.org/abs/2108.04048>
- 13) Stanimirovic, M., Nikolic, B., Vasic, M., & Zivkovic, M. (2023). The role of visual thinking in educational development: Architectural design. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*. <https://doi.org/10.1080/13467581.2023.2205469>
- 14) Aguilar-Zavaleta, J. P. (2025). *Writing scientific articles in the field of architecture*. SSRN. <https://ssrn.com/abstract=5386546>
- 15) Park, E. J., & Kim, M. J. (2021). Visual communication for students' creative thinking in the design studio: Translating filmic spaces into spatial design. *Buildings*, 11(3), 91. <https://doi.org/10.3390/buildings11030091>
- 16) El Moussaoui, M. (2025). *Architectural practice process and artificial intelligence — an evolving practice*. *arXiv*. <https://arxiv.org/abs/2507.23653>

Academic writing as a tool of professional communication in the training of architects and designers: between text and visual language

Oksana Diachok

Department of Architecture and Design, West Ukrainian National University, Ternopil, Ukraine
ORCID 0000-0002-5808-6826

Yurii Verbovetskyi

Department of Architecture and Design, West Ukrainian National University, Ternopil, Ukraine
ORCID 0009-0006-9399-456X

Oleksandra Kolodrubska

Department of Architecture and Design, West Ukrainian National University, Ternopil, Ukraine
ORCID 0000-0003-3903-2117

Sofiia Myroniuk

Department of Transport and Logistics, West Ukrainian National University, Ternopil, Ukraine

Abstract: The article examines academic writing as an important tool of professional communication in the training of future architects and designers within the context of modern higher education. The relevance of the study is обусловлена by the growing role of written forms for presenting professional ideas (explanatory notes, conceptual texts, research reports, portfolios) and, at the same time, by the insufficient attention paid to the specific nature of academic writing in the field of visual-communicative professions.

The study analyzes scholarly sources on academic writing, language culture, and professional communication, and outlines the features of writing practices among students of creative disciplines, taking into account the dominance of visual thinking. The main difficulties encountered in mastering academic writing are identified, including problems of text structuring, the use of professional terminology, the argumentation of design decisions, and adherence to the norms of academic style.

Particular attention is paid to the relationship between visual and verbal modes of thinking, as well as to the possibilities of their integration in the educational process. Methodological approaches to the development of writing competence are proposed, combining academic text genres with project-based and visual activities of students. Examples of the use of contemporary digital tools, in particular generative artificial intelligence systems, are considered as means of developing verbal-visual competence and professional “bilingualism.”

It is concluded that academic writing for architects and designers functions not only as a formal academic skill, but also as an intellectual tool for reflection, argumentation, and the presentation of creative ideas. The results of the study can be applied in teaching language and professional disciplines, as well as in the development of interdisciplinary educational courses in the fields of architecture and design.

In the modern system of higher education, increasing attention is being paid to the development of students' academic skills, particularly in written communication. Academic writing is viewed not only as a means of knowledge transmission, but also as a tool for fostering critical thinking, analytical abilities, academic integrity, and professional communicative competence. This is especially relevant for students of creative disciplines, for whom written expression is not always natural, as their professional practice is based primarily on visual thinking and non-verbal forms of communication.

Keywords: academic writing, professional communication, architecture, design, visual thinking, terminology, methodology.
